

Instrumentos musicales, canciones y bailes de La Gomera

- El parche es de piel de cabrito o cordero por regla general, pero también puede hacerse con piel de conejo, gato o perro.
- La piel no se curte, simplemente se deja secar. Una vez seca, se remoja y se raspa para quitarle el pelo. Así queda útil para colocarla.
- Este parche se envuelve en dos anillos de madera para encajarlos en la caja y sujetarlos con los aros.
- Se pasa una cuerda de pescar o "liña de barquero" por

Los cronistas antiguos coinciden en decir que los habitantes de las islas eran grandes cantadores y bailadores.

Los gomeros no iban a ser una excepción, como veremos al describir sus bailes y cantos acompañados de las "chácaras" o castañuelas y del tambor, instrumentos que gozan de gran personalidad en la isla.

INSTRUMENTOS

Tenemos referencias de los cronistas que nos dicen que los aborígenes carecían de instrumentos y que sus sonos eran producidos solamente cantando y con la primaria percusión de pies y manos (1).

Gómez Escudero añade a esto que los habitantes de La Gomera producían unos sonos sacudiendo piedrecitas dentro de un recipiente de barro.

Siglos más tarde y después de la conquista, aparecen algunos instrumentos musicales. De entre ellos aquí nos vamos a ceñir a las "chácaras" y tambor por ser éstos los instrumentos musicales que más se tocan en esta isla.

Fabricación de las chácaras

- Se coge un "rolo" o trozo de madera, que previamente se ha cortado del tronco serrado del árbol, siendo los preferidos el moral o viñátigo.
- Con la azuela se va cortando para comenzar a darle la forma.
- Con el serrucho se dan tres cortes en sentido horizontal, con el fin de dejar una parte lisa superior y después ir haciendo el rebaje con la azuela, para comenzar a dar la forma cónica.
- Después se comienza a hacer el orificio central por la parte interior. Para ello previamente ha sido marcado con un compás. Este orificio se hace con la gubia y el berbiquí; actualmente se ayudan con el taladro eléctrico.
- Se alisa la parte exterior con la escofina o lima, la lija y el cristal, que la dejan pulida.
- Se hacen unos pequeños agujeros en la parte superior por los que se pasan unas cintas que unen las dos partes de la chácara, que se han realizado por separado. Estos agujerillos se hacen con el taladro actualmente, antes se hacían con un alambre caliente o con una "berga" (pincho de hierro con un mango de madera).

Consolación González Casarrubios

Fabricación del tambor

- Se corta una mimbrera pelada en tiras con las que se hacen los aros y la caja.
- Los aros tienen 4 ó 5 cm de ancho y la caja 8 cm.
- Se clavan los aros y la caja por separado formando un cilindro que oscila entre los 20 y los 32 cm, según la anchura que se desee.





unos pequeños agujeros que previamente se han hecho en los aros formando un zig-zag y luego se da una vuelta entera por la parte central para tensarlo.

- Se coloca una cuerda metálica por una de las caras, de lado a lado, y se tensa con una pequeña clavija de madera.
- Para tocarlo se fabrica un palillo de madera de brezo que se ata con una cuerda al aro y se toca por la cara contraria a la del hilo metálico.

Las chácaras se tocan por parejas, es decir una en cada mano, sujetas con las cintas que se pasan en una primera vuelta por los dedos índice, corazón y anular y en una segunda por estos tres y el meñique. Se dan dos vueltas con el fin de que queden bien prietas para poder tocarlas mejor.

Cada una de ellas produce un sonido diferente, una es el macho y otra la hembra y la función de una es la de cantar y la otra la de acompañar.

El tambor se toca sujetándolo con la mano izquierda y golpeando el palillo con la derecha sobre el parche o ras-cándolo en el aro, según el tipo de música que se quiera producir.

CANTOS

Torríani, al hacer la descripción e historia del reino de las islas Canarias, dice, al referirse a los antiguos gomeros, que cantaban versos de lamentación de 8, 9 y 10 sílabas y que lo hacían con tanta tristeza que lloraban ellos mismos, como se ve que todavía lo hacen hoy día los que descienden de los últimos habitantes.

Su nombre es "endechas", es decir, lamentos femeniles. Estas endechas no se cantaban solamente en esta isla, también se cantaban en el resto, aunque todos los autores están de acuerdo en decir que las de esta isla eran las más hermosas y dolorosas (2).

Diego Talavera nos dice que entre los cantos gomeros encontramos los cantares de gesta en los que se rememoraba a los antiguos valientes de la isla (3).

Con motivo de la conquista de las islas, lógicamente llegaron influencias de fuera; no sólo de la Península Ibérica sino también de África.

Una muestra de estas influencias son los romances que tan pronto fueron asimilados en las islas y pronto considerados como suyos. Unos temas llegaron de fuera; otros, sin embargo, fueron isleños, pues hablaban de personajes de allí, de leyendas suyas, etc.

Mucho se podría hablar de los romances, que tan bien estudiados han sido por Menéndez Pidal, pero no es este el caso y simplemente nos vamos a limitar a señalar algunas características de los romances canarios.

Casi todas las islas cuentan con romances, pero desgraciadamente se han ido perdiendo. La Gomera, por el contrario, los conserva y los mantiene en uso para acompañar sus bailes. Esta es una de las características de los romances canarios, el que generalmente no se recitan, se cantan. Pero esta característica tampoco es única de Canarias, pues en la Península hay varios lugares en los que también sirve como acompañamiento de danzas. Por ejemplo, en el pueblo de Ruiloba, en la provincia de Santander, con motivo de las fiestas de la Virgen de agosto, se canta el romance del Conde de Lara con acompañamiento de pandereta mientras se realiza una danza.

Lo que sí es más original de Canarias es el estribillo que se canta entre cada cuarteto del romance. Este estribillo es también llamado "pie de romance" o "responder".

Pérez Vidal ha recogido un buen número de estribillos distintos, según el tipo de romance al que acompañe. Estos son de tema amoroso, guerrero, del mar, religioso... (4).

En La Gomera también encontramos una particularidad respecto al pie de romance; ésta es que, en lugar de repetirse el pareado entre cada cuarteta, aquí se repite entre cada pareado, siendo diferente al resto de las islas.

Un solista los canta y el coro repite el estribillo o pie de romance. Se cantan en La Gomera acompañando el baile de tambor y chácara y los temas varían según se canten en el baile de mudanzas o en el de la procesión, siendo estos últimos de carácter religioso.

Al realizar el trabajo de campo por la isla pudimos comprobar cómo los cantares de gesta y las endechas o cantos de lamentación se han perdido completamente.

Por el contrario, los romances se continúan cantando y tuvimos oportunidad de oírlos como acompañamiento de las danzas. A continuación ponemos algunos ejemplos de ellos:

De tema amoroso:

Diviso de mi navío
una niña blanca y bella

Estribillo o
Pie de romance Dichoso aquel que navega
para volver a su tierra

Peinando rubios cabellos
con ricos lazos de seda

Estribillo

Cómo se llama la niña
cómo se llama la bella

Estribillo

—
Cómo se llama la niña
que en la ventana se peina

Estribillo

—
Vemos cómo el estribillo o pie de romance se refiere al tema del mar, muy frecuente en los romances de las islas y, por otro lado, se refiere a la añoranza de su tierra.

Este romance continúa narrando la historia de amor entre el caballero y la dama.

De tema religioso:

Santísimo Jesús mío
que grandes son mis pecados

Pie de romance Lleva a Jesús en la mano
y a Cristo Sacramentado

—
Que por ellos padeciste
en una cruz "enclaviado"

Pie de romance

—
Distes puesto a la columna
atado de pies y manos

Pie de romance

—
el maldito rey Herodes
y soldados que llegaron

Pie de romance

Continúa el romance narrando la pasión de Cristo.

A veces los estribillos se improvisan en el momento y se refieren a una persona determinada a la que se dedican, o a un acontecimiento y con un mismo romance se pueden cantar diferentes pies o estribillos. También hay que señalar que a veces se encuentran romances sin estribillo, pero lo común es cantarlos con su correspondiente pie de romance sobre todo en La Gomera.

Nos hemos referido sólo a los romances por encontrar que son los que dan más personalidad a la isla, pero debemos señalar que no son los únicos cantos que se oyen. También se cantan folías, isas como en el resto de las islas, durante todo el año o canciones propias de algunos períodos como son los villancicos tal como el de Los Tres Reyes Magos, el cual tuvimos la oportunidad de escuchar acompañado de tambor.

Bailes

Entre los bailes más conocidos de esta isla se encuentra el llamado "baile del tambor y chácara" por ser estos los instrumentos que se tocan.

Algunos autores denominan el baile de tambor "tajaraste" pero vulgarmente en la isla no se emplea este nombre.

Los bailes tradicionales gomeros estuvieron a punto de perderse y la gente apenas los bailaba. En el año 1954 Lidia Ascanio, actual directora de un grupo folklórico de la isla, se preocupó de ir recogiendo estos bailes que se perdían y creó un grupo para poder bailarlos y conservarlos. Actualmente en la isla existe otro grupo folklórico, en San Sebastián, capital de la isla.

Gracias a la ayuda que nos facilitó Lidia Ascanio hemos podido recoger los pasos y verlos bailar. Vamos a describir

el primero de ellos denominado el "cambio de mudanzas". Este baile está formado por varios pasos. Unos llevan el nombre del lugar donde se han recogido como uno que es el de Alajeró, lugar al sur de la isla. Otros llevan el nombre de la persona que lo sabía y lo enseñó para que no se perdiera como son los de Servando o Angelillo.

El conjunto de estos pasos y algunos adaptados por la directora han dado el baile de:

"Cambio de mudanzas".— Pasos:

- Alajeró = se dan pasos cortos.
- Vieja estrecha = saltitos cortos y tacón, dos pasos y una vuelta.
- Pica-pica = paso de tacón y punta.
- Servando = se va cruzando el pie derecho.

Estos pasos los bailan un grupo de 10 chicas jóvenes colocadas en dos filas verticales. Los dos pasos restantes o mudanzas los realizan en círculo o rueda, estos son los de:

- Angelillo = van saltando.
- Vuelta Gran Rey

Este baile es acompañado con la música de chácara y tambor que tocan los tocadores. Estos se encuentran colocados a un lado, junto con los cantadores, a veces son los mismos los que tocan los instrumentos y cantan. Generalmente las chácara las tocan los hombres y las mujeres también cantan y tocan el tambor junto con los hombres. Las que bailan a veces cantan pero nunca tocan ningún instrumento mientras bailan.

Este baile es acompañado por un romance, que cantan los cantadores y el solista.

"Santo Domingo".— Baile que se interpreta también por chicas acompañado por las chácara y tambor, este se toca de diferente forma ya que no se golpea sobre el parche sino que se rasca en el aro. Las canciones que acompañan este baile son de carácter picaresco y se repite el conocido estribillo:

Santo Domingo
de la Calzada
llévame a Misa
de madrugada.

El Santo Domingo también se baila en Tenerife pero varía en cuanto a los pasos. El estribillo se repite con motivo de este baile en otras islas.



"Baile de procesión".— Es bailado por chicos y chicas que se colocan en dos filas detrás de la imagen que es sacada en procesión con motivo de su fiesta.

Detrás de los bailadores van el grupo de cantadores entonando el romance. El solista va cantando y el grupo de tocadores de tambor va repitiendo el pie de romance. Los romances que se cantan en este baile son de carácter religioso, se pide favores, o se da gracias al Santo Patrón al que se le canta el romance.

Este baile se ejecuta con motivo de alguna romería o fiesta.

ta, se baila de igual forma en toda la isla y el número de tocadores de chácara y tambor varía ya que es frecuente que se unan muchas personas que han acudido a la procesión y que quieren tocar estos instrumentos, pues muchos son los que saben tocarlos.

Este grupo folklórico acude a bailar a las romerías con el traje típico. Los otros bailes también se interpretan durante todo el año y con frecuencia con motivo de las fiestas o de algún acontecimiento importante.

Indumentaria

Traje de mujer:

- Bota negra
- media blanca
- enagua de franela o bayeta color rojo o amarillo
- enagua de batista blanca con bordado y pasacintas
- falda azul encima de lana tejida en telar manual con flores bordadas de color amarillo.
- corpiño de terciopelo negro
- blusa de batista con "punta bordada" o tira bordada en el cuello y mangas, y entredós por encima del pecho.
- pañuelo amarillo a la cabeza
- pameña pequeña de hoja de palma encima del pañuelo y ribeteada de color azul.

Traje del hombre:

- Camisa de hilo con tablas y tirillas en el cuello
- pantalón negro de lana hasta la rodilla
- calzón o "mangurria" de color blanco que sobresale por debajo del pantalón
- faja de franela roja
- chaqueta terminada en punta y ribeteada de rojo
- bota de piel vuelta y calcetín blanco
- sombrero de fieltro negro.



Conclusiones

Aguiar, pintor gomero, hizo un cuadro a principios de este siglo, que se guarda en el cabildo. Este cuadro plasma la romería de San Juan de Agulo con la ofrenda de frutos. Como documento etnográfico es muy importante pues en él se ven los trajes de hombres y mujeres. Estos son bastante diferentes de los que hoy denominan "típicos" lo cual nos hace pensar que estos que llevan hoy día son poco auténticos. A esto debemos añadir que cuando se creó el grupo folklórico de Hermigua los trajes típicos prácticamente habían desaparecido por lo que tuvieron que recurrir a lo que recordaban las personas mayores, a grabados antiguos y a la imaginación de las personas que los hicieron que, a veces sacaron de su imaginación más de un detalle para rematar o adornar alguna prenda que a su parecer resultaba incompleta.

En ese mismo cuadro los hombres aparecen con las alfor-

jas semejantes a las que se siguen hoy tejiendo en los telares manuales. También las llevan hoy los cantadores vestidos "de típico" que acompañan los bailes. En el citado cuadro aparecen los hombres con unos tambores semejantes a los que se tocan hoy día y de idéntica forma. Referente a los tambores y chácara debemos decir que hoy quedan muy buenos artesanos en la isla que continúan fabricándolas entre ellos destaca Salvador Hernández en Aruse y sobre todo Francisco Méndez en Vallehermoso considerado como uno de los mejores constructores de chácara y tambores de la isla. Este artesano fue quien nos facilitó todos los datos del proceso de fabricación. También los hacen en Agulo.



En cuanto a los bailes hay que decir que en general son pausados, de lentos movimientos, acompañados de pequeños saltos y vueltas. En cuanto a su autenticidad también hay que destacar el que estuvieran tan perdidos, motivo que ha hecho el que en algunos pasos haya sido necesaria una reconstrucción no muy auténtica a veces.

A pesar de estos puntos negativos que hemos señalado tanto en los bailes como en los trajes también los hay positivos ya que sino hubiera sido por estas personas que hace ya bastantes años, entre ellas Lidia Ascanio, se preocuparon de recoger lo poco que quedaba, hoy día nada hubiera quedado del folklore tradicional gomero.

NOTAS

- (1) Siemens Lothar. La Música en Canarias. Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1977. Pág. 17.
- (2) Torriani. Descripción e historia del reino de las islas Canarias. Pág. 19.
- (3) Talavera, Diego. Canarias, folklore y canción. Biblioteca Popular Canaria. Madrid, 1978. Pág. 17.
- (4) Pérez Vidal, José. El estribillo en el romancero tradicional canario: el responder, elemento uniforme e inseparable de los romances. "Museo Canario". Las Palmas de Gran Canaria. 1949.

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, M^a Rosa. Las Canciones populares canarias. Rev. Museo Canario nº 16, Las Palmas 1945.
- Danzas y canciones populares canarias. Rev. Museo Canario nº 25, y 26. Las Palmas 1948.
- Alvarez Delgado, Juan. Canciones populares canarias. La Laguna 1944.
- Bethencourt, Alfonso. Los cantos y danzas regionales. Bib. Canaria 1941.
- Jiménez Sánchez, Sebastián. Danzas y canciones de la isla de Hierro. R.D.T.P. T. III Nº 2 Madrid 1947.
- Marrero, Suárez, Vicente. Folklore Canario 1971.
- Noda Gómez, Talio. Música tradicional canaria, hoy. Las Palmas de Gran Canaria, 1978.
- Pérez Vidal José. Endechas populares en tristrofos monorrimos siglos XV y XVI. La Laguna 1962.
- De folklore canario: Romances con estribillo y bailes romancescos. R.D.T.P. T. IV Madrid 1948.
- Siemens, Lothar. Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias. La Laguna 1973. Homenaje a Elías Serra.
- Instrumentos de sonido entre los habitantes prehispánicos de las islas Canarias. Anuario Estudios Atlánticos nº 15. Madrid 1969.